

#1

SOIRÉES

DE

FAMILLES ET D'AMATEURS

SIX MORCEAUX RECRÉATIFS

POUR

PIANO & VIOLON (obligés)

Flûte, 2^{me} Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse (ad libitum)

N ^o 1. Rêverie.	Pr. F. 6.	M. 1.50	N ^o 4. Regrets.	Pr. F. 6.	M. 1.50	N ^o 7. Heureuse entente!	Pr. F. 10.	M. 3.
" 2. Méditation.	" 7.50	" 2.50	" 5. Elégie.	" 6.	" 2.	" 8. L'Apparition!	" 9.	" 3.
" 3. Vision.	" 6.	" 1.75	" 6. Résignation.	" 6.	" 2.	" 9. Promenade sur le Lac	" 9.	" 3.

PAR

B. C. FAUCONIER.

O P. 114.

NOTA. Deux Parties seulement, le Piano et le 1^{er} Violon, sont obligés, pour le reste, ces morceaux peuvent se jouer à volonté comme Trios, Quatuors, Quintuors, Sextuors ou Septuors. Cette publication est également à l'usage des Athénées, Colléges, Maisons d'éducation et des chefs de musique dans les Régiments



Propriété des Editeurs pour tous Pays
Tous droits à l'Exécution publique et de Reproduction réservés

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES

82 Montagne de la Cour 82

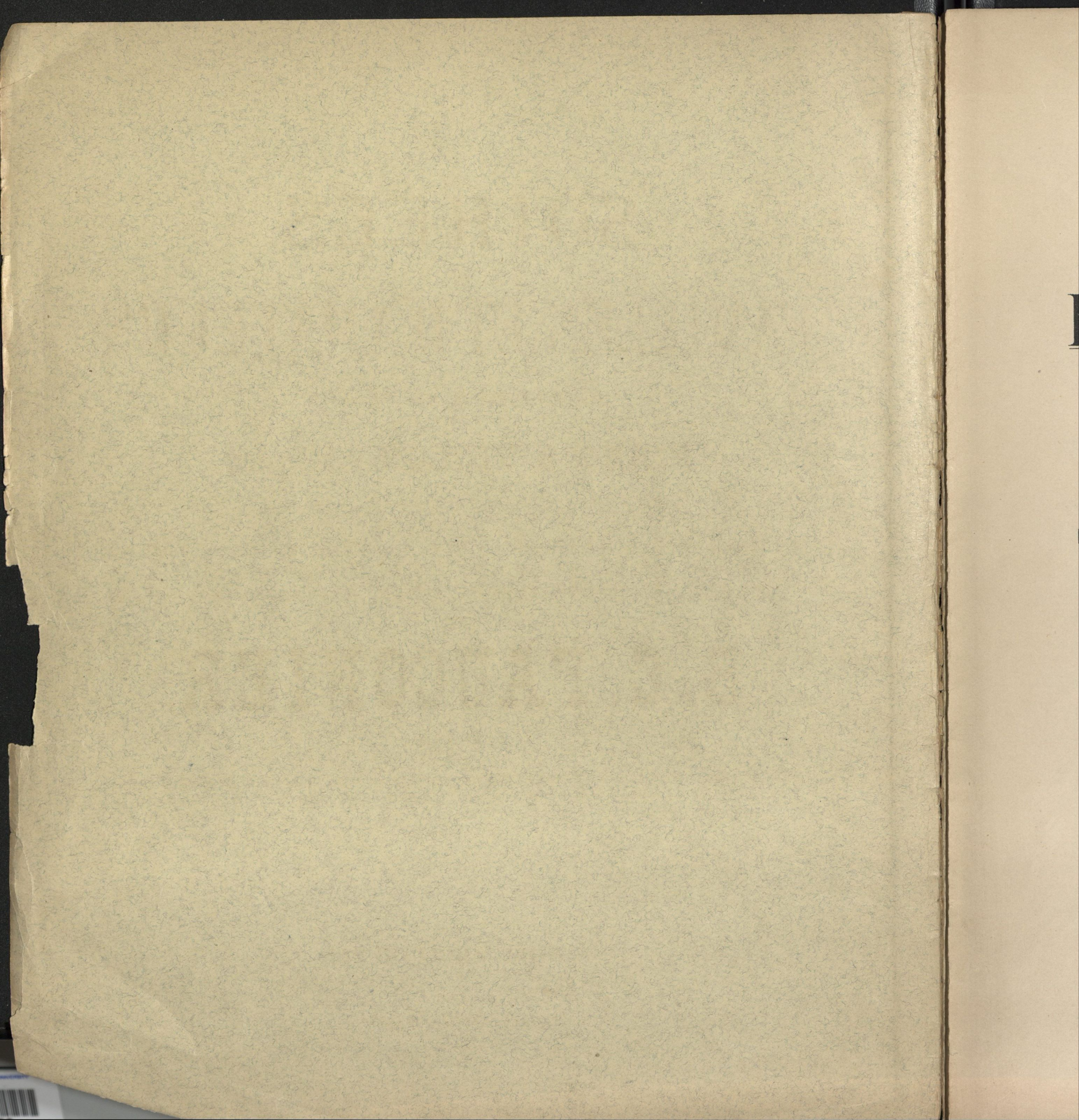
Paris, P. Schott & C^{ie}
70, Faubourg St Honoré

London, Schott & C^{ie}
159, Regent Street

Mayence, les Fils de B. Schott.

Sydney, Schott & C^{ie}

Leipzig, Otto Junne



SOIRÉES

DE

FAMILLES ET D'AMATEURS

SIX MORCEAUX RECRÉATIFS

POUR

PIANO & VIOLON (obligés)

Flûte, 2^{me} Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse (ad libitum)

N^o 1. Rêverie. Pr. F. 6. — M. 1.50 N^o 4. Regrets. Pr. F. 6. — M. 1.50. N^o 7. Heureuse entente! Pr. F. 10. — M. 3. —
" 2. Méditation. " 7.50 " 2.50 " 5. Elégie. " 6. — " 2. — " 8. L'Apparition! " 9. — " 3. —
" 3. Vision. " 6. — " 1.75 " 6. Résignation. " 6. — " 2. — " 9. Promenade sur le Lac. " 9. — " 3. —

PAR

B. C. FAUCONIER.

OP. 114.

NOTA. Deux Parties seulement, le Piano et le 1^{er} Violon, sont obligés, pour le reste, ces morceaux peuvent se jouer à volonté comme Trios, Quatuors, Quintuors, Sextuors ou Septuors. Cette publication est également à l'usage des Athenées, Colléges, Maisons d'éducation et des chefs de musique dans les Régiments.



Propriété des Editeurs pour tous Pays
Tous droits à l'Exécution publique et de Reproduction réservés.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour 82.
Paris, P. Schott & C^{ie} London, Schott & C^{ie}
70, Faubourg St Honoré 159, Regent Street
Mayence, les Fils de B. Schott. Sydney, Schott & C^{ie}
Leipzig, Otto Junne

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig

IV. REGRETS.

VIOLON principal.

PIANO.

Andante con moto.

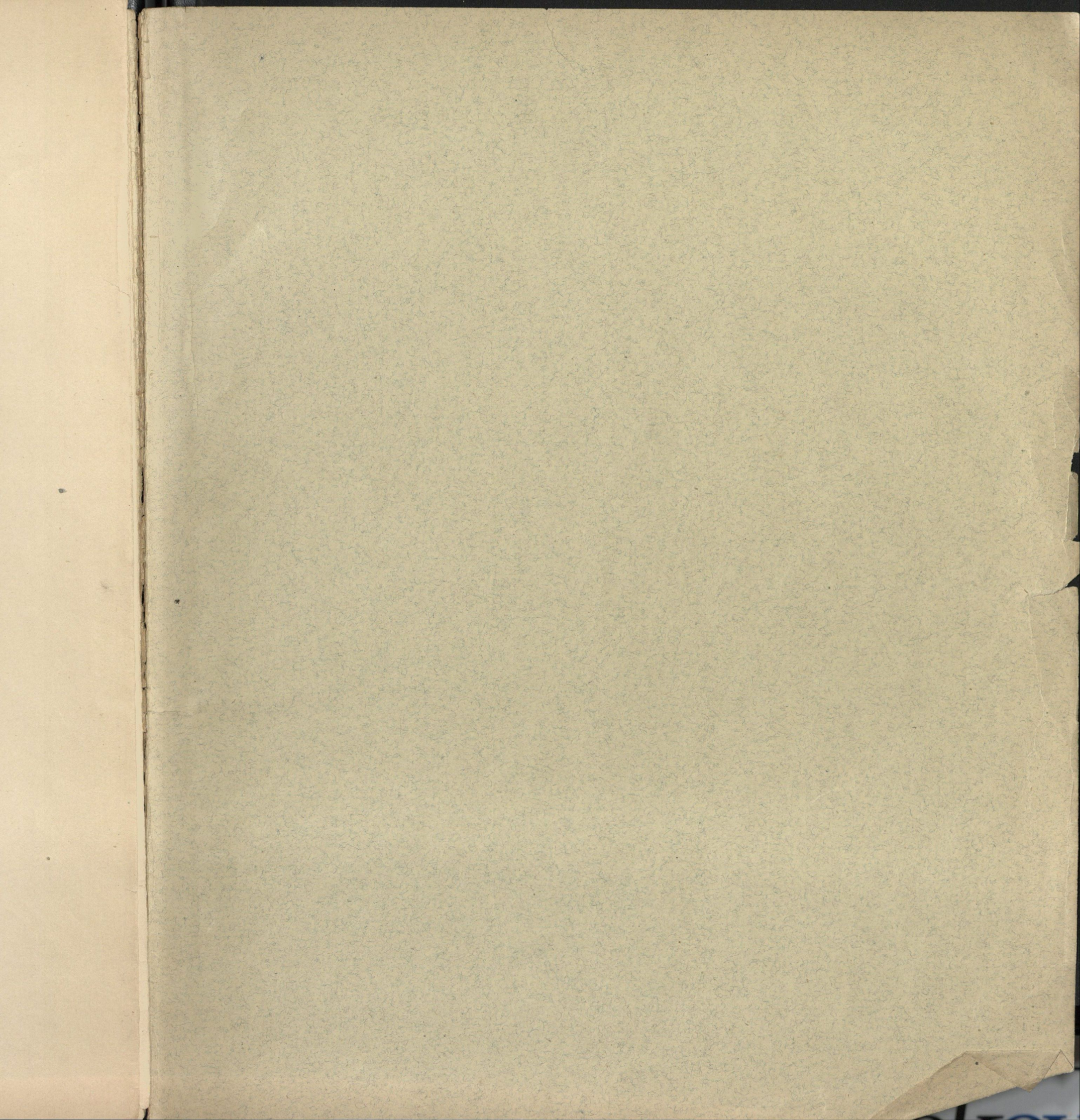
The musical score is written for Violon principal and Piano. It consists of five systems of music. The Violon part is in treble clef with a 3/4 time signature. The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The tempo is 'Andante con moto'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *sf*, and *tr*. Pedal markings are present throughout the piano part, often accompanied by a circled cross symbol. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

First system of the musical score. It consists of a single melodic line at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The melodic line starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. It features first and second endings, labeled "1^a" and "2^a". The grand staff includes a piano (*f*) dynamic and a "Ped" (pedal) marking with a circled cross symbol.

Second system of the musical score. The melodic line begins with a "dimin:" (diminuendo) instruction and a piano (*pp*) dynamic. It concludes with a "FIN." marking. The grand staff includes a "dim:" instruction, piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics, and two "Ped" markings with circled cross symbols.

Third system of the musical score. The melodic line features trills (*tr*) and dynamic markings of piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*). The grand staff includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, and several "Ped" markings with circled cross symbols.

Fourth system of the musical score. The melodic line includes markings for "agitato.", "cresc:", "dim:", and "riten:". The grand staff begins with a "lento." marking and a piano (*p*) dynamic, followed by "cresc:" and a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a "D.C." (Da Capo) marking.



Instrumentalmusik.

<p>Schulen und Uebungen für Violine. M. Pf.</p> <p>Hone, J. Méthode de Violon (Violin School), texte Français et Anglais 3 —</p> <p>Meerts, L. J. 6 Fantaisies en Style fugué — 3 Etudes en forme de Fugues pour deux Violons 3 75</p> <p>— 12 Études pour 2 Violons dans les 2^{me} et 4^{me} Positions:</p> <p>1^{re} Partie. Études dans la 2^{me} Position 3 75</p> <p>2^{me} " " " " 4^{me} " " 3 —</p> <p>Monasterio, J. de. 20 Études Artistiques de Concert pour Violon avec accompagnement d'un second Violon, en 2 Cahiers:</p> <p>1^{er} Cah.: 10 Études (difficultés moyennes) n. 4 —</p> <p>2^e Cah.: 10 Études (difficiles) n. 4 —</p> <p>Vivien, A. Op. 8. 5 Caprices en forme d'Études 1 50</p> <p>Concerte, Variations, Fantaisies, etc. für Violine mit Begleitung des Piano.</p> <p>Accolay, J.-B. L'Abandon, Élégie 1 50</p> <p>Accolay, F.-B. Barcarole 3 —</p> <p>— Berceuse 1 50</p> <p>— Concerto en la mineur (A-moll) 3 —</p> <p>— Réverie champêtre 3 —</p> <p>— Mélodie romantique 1 25</p> <p>Aerts, F. Air varié 2 —</p> <p>Amélot, E. Troisième Fantaisie 3 50</p> <p>Balthasar-Florence. Concerto pour violon et orch., réduction pour violon et piano. Netto</p> <p>Les parties d'orch. Netto 8 —</p> <p>— Berceuse 1 —</p> <p>Beethoven, L. van. Op. 40. Romance en sol (G) — Op. 50. Romance en fa (F) 1 50</p> <p>Claes, A. <i>Morceaux caractéristiques:</i></p> <p>No. 1. Simple Pensée, Mélodie 1 —</p> <p>" 2. Réverie, Mélodie 1 50</p> <p>" 3. Souvenir, Élégie 1 50</p> <p>Colyns, J.-B. Op. 1. Fantaisie brillante — Op. 2. Histoire en 3 Couplets, Morceau de Salon 1 50</p> <p>Corelli. La Folia, Variations sérieuses pour Violon avec acc. de Piano ou d'Orchestre et Cadence par <i>H. Léonard</i>, avec Piano 2 50</p> <p>L'Orchestre 2 —</p> <p>— Variations sur une Gavotte de <i>Corelli</i> par <i>Tartini</i> (né en 1692), l'accomp. de piano, les doigts, nuances et coups d'archet par <i>H. Léonard</i> 2 50</p> <p>Curtis, S. <i>Trois Morceaux:</i> Canzonetta, Élégie et Tarantelle 2 50</p> <p>Czibulka, A. Gavotte de la Princesse — Pavane Rodolphe 1 25</p> <p>Dupont, Aug. Chanson de jeune fille, arrangé par l'auteur 1 50</p> <p>Dupuis, J. Fantaisie Vénitienne 3 —</p> <p>Gangler, Ar. Élégie — Offertorium 1 50</p> <p>Grégoir, E. 8 <i>Morceaux</i> pour Violon ou Violoncelle avec acc. de Piano 1 50</p> <p>Guillaume, L. Réverie 1 50</p> <p>Herrmann, Th. Fantaisie sur l'Hymne nat. hollandais 1 —</p> <p>Hollman, J. Chanson d'amour 1 —</p> <p>Hone, J. Fantaisie Ecossaise (The Campbells are comin') 1 50</p> <p>— Souvenir d'Arthabeska, Ronde Canadienne 1 50</p> <p>— Sweet Spirit, hear my prayer 1 50</p> <p>Husson, L. Op. 2. Mélodie 1 50</p> <p>Jéhin, Léon. Romance 1 25</p> <p>Léonard, H. Fantaisie de Salon sur l'Opéra <i>Ernani</i> 2 50</p> <p>— Le Rêve (Il Bacio), Valse d'Arditi, transcrite — Fantaisie de Salon sur l'Opéra <i>Il Trovatore</i> 2 50</p> <p>Ludovic, G. Op. 45. La Dernière Pensée de Weber 1 50</p> <p>— Op. 55. Marguerite, Valse 1 50</p> <p>— Op. 80. Chant d'Amour, Valse 1 25</p>	<p>Ludovic, G. 24 <i>Melodies et Airs célèbres arrangés très-facilement:</i></p> <p>No. 1. La dernière rose d'été, Air irlandais — 75</p> <p>" 2. Au clair de la lune, Lully — 75</p> <p>" 3. Ah! vous dirai-je, Maman, Air populaire — 75</p> <p>" 4. Norma, Bellini — 75</p> <p>" 5. Le Cor des Alpes, A Proch — 75</p> <p>" 6. I Puritani, Bellini — 75</p> <p>" 7. La Brabançonne, Chant national belge — 75</p> <p>" 8. Où peut-on être mieux, Grétry — 75</p> <p>" 9. Don Juan, Mozart — 75</p> <p>" 10. Le carnaval de Venise, Air connu — 75</p> <p>" 11. God save the Queen, Air national anglais — 75</p> <p>" 12. Oberon, Weber — 75</p> <p>" 13. Fleurs d'Oranger, Valse, Ludovic — 75</p> <p>" 14. Plaisir d'amour, Martini — 75</p> <p>" 15. Babil de Fauvette, Battmann — 75</p> <p>" 16. Train d'Enfer, Galop, Ludovic — 75</p> <p>" 17. Marche des Noces, Mendelssohn — 75</p> <p>" 18. Invitation à la Valse, Weber — 75</p> <p>" 19. Tyrolienne, Air suisse — 75</p> <p>" 20. Prière de Moïse, Rossini — 75</p> <p>" 21. Célèbre Menuet, Mozart — 75</p> <p>" 22. Santa Lucia, Air napolitain — 75</p> <p>" 23. Elisire d'amore — 75</p> <p>" 24. Le Départ, Marche, Streabbog — 75</p> <p>Martin, Lazare. Marguerite au Rouet 1 50</p> <p>Patrie, J. Fant. brill. et faciles sur des Opéras:</p> <p>No. 1. Lucie de Lammermoor 2 50</p> <p>" 2. La Fille du Régiment 2 —</p> <p>" 3. Le Barbier de Séville 2 —</p> <p>— Fantaisie brillante sur <i>Norma</i> 2 —</p> <p>Rilvas, le comte de. Un rêve. Duo concert. Netto 4 —</p> <p>Sasso, G. Op. 17. Élégie 1 50</p> <p>— Suite (en 3 parties) 2 50</p> <p>Singlée, J.-B. Op. 138. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Moïse</i> 3 50</p> <p>— Op. 139. Fantaisie brill. sur l'Opéra <i>Semiramis</i> 3 50</p> <p>— Op. 141. Fantaisie brill. sur l'Opéra <i>Oberon</i> 3 50</p> <p>— Op. 142. Fantaisie sur l'Opéra <i>Preciosa</i> 3 50</p> <p>— Op. 143. Fant. brill. sur l'Opéra <i>Abou-Hassan</i> 3 50</p> <p>— Op. 144. Première Fantaisie sur des thèmes de <i>F. Mendelssohn-Bartholdy</i> 3 25</p> <p>— Op. 145. Seconde Fantaisie sur des thèmes de <i>F. Mendelssohn-Bartholdy</i> 3 25</p> <p>Sivori, E. Éloge des Larmes, Mélodie de F. Schubert, transcrite 1 50</p> <p>Stoumon, O. Grande Valse extraite du Ballet <i>Nuit de Noël</i> 2 —</p> <p>Swert, J. de. Op. 42b. Romance sans paroles 1 25</p> <p>Tartini, G. Le Trille du Diable, Sonate avec accomp. de Piano, d'après la basse de l'auteur, doigts, nuances et coups d'archet par <i>H. Léonard</i> 2 50</p> <p>— 6 <i>Sonates</i> avec accomp. de Piano, d'après la basse de l'auteur, doigts, nuances et coups d'archet par <i>H. Léonard</i>.</p> <p>No. 1 à 6 Chaque 2 —</p> <p>Vivien, A. Op. 5. Caprice-Valse 3 —</p> <p>Wienlawski, Henri. Fantaisie orientale 1 50</p> <p>Youssoupow (Le Prince N.). Chant d'amour, Méditation 1 50</p> <p>— Sonate-Caprice sur la 4^e Corde 3 50</p> <p>— Fantaisie sur l'Opéra <i>Il Trovatore</i> 2 50</p>	<p>Vivien, A. Op. 8. 5 Caprices en forme d'Études pour Violon seul M. Pf. 1 50</p> <p>Musik für Viola. (Alto.)</p> <p>Firket, L. Méthode pratique d'Alto 7 50</p> <p><i>La même en 2 Parties:</i></p> <p>1^{re} Partie 4 —</p> <p>2^{me} Partie 4 —</p> <p>— Concert-Stück pour Alto avec accomp. de Piano</p> <p>Tartini, G. Cantabile et Allegro. Essai de la 3^{me} Sonate, Transcription pour Alto avec accomp. de Piano, d'après la Basse connue de l'auteur, par <i>L. Firket</i> 2 —</p> <p>Wallner, L. Fantaisie de Concert pour Alto-Viola avec accomp. de Piano 2 50</p> <p>Musik für Cello.</p> <p>Schulen und Uebungen, Concerte, Fantaisies, etc. mit Begleitung des Piano.</p> <p>Artot, J. D. 1^{re} Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano.</p> <p>No. 1 à 6. Chaque Numéro 1 25</p> <p>— 2^{me} Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano.</p> <p>No. 1 à 6. Chaque Numéro 1 25</p> <p>— 3^{me} Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano.</p> <p>No. 1 à 6. Chaque Numéro 1 25</p> <p>Cornelis, A. Romance pour Violoncelle avec accomp. de Piano 1 50</p> <p>Czibulka, A. Pavane Rodolphe 1 50</p> <p>Dumon, J. F. Op. 122. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>la Traviata</i>, avec accomp. de Piano — Op. 123. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Rigoletto</i> avec accomp. de Piano 3 —</p> <p>Dupont, Aug. Chanson de jeune fille, arrangé par l'auteur 1 50</p> <p>Fauconier. Dialogue pour violon et violoncelle</p> <p>Grégoir, E. Op. 150. 8 <i>Morceaux</i> pour Violoncelle avec accomp. de Piano 2 —</p> <p>Guillaume, L. Réverie 1 50</p> <p>Hollman, J. 2^{me} Concerto avec accomp. d'orch. Réduction pour violoncelle et piano . Netto 4 80</p> <p>Les parties d'orchestre Netto 8 —</p> <p>— Chanson d'amour 1 —</p> <p>— <i>Quatre Pièces</i> pour Violoncelle et Piano:</p> <p>No. 1. Berceuse 1 25</p> <p>" 2. Air de Ballet 1 25</p> <p>" 3. Pourquoi? 1 —</p> <p>" 4. Tempo di Mazurka 1 25</p> <p>Lamoury, P. Romance sans paroles pour Violoncelle avec accomp. de Piano 1 50</p> <p>Léonard, H. Le Rêve (Il Bacio), Valse d'Arditi, transcrite pour Violoncelle avec accomp. de Piano 2 —</p> <p>Martin, Lazare. Marguerite au Rouet 2 50</p> <p>Pangaert d'Opdorp, L. Op. 1. Le Chant du Berger, Fantaisie avec accomp. de Piano — Op. 3. Concerto en si mineur pour Violoncelle avec accomp. de Piano 4 —</p> <p>— Adagio pour Violoncelle avec accomp. de Piano — Op. 5. Souvenir de Spa: Annette et Lubin, Scène pastorale pour Violoncelle et Hautbois, avec accomp. de Quatuor, 2 Bassons, 2 Cors et Clochette Netto 4 —</p> <p>Servais, A. F. <i>Concerto</i> en la mineur (A-moll) avec accomp. d'orch.</p> <p>Arrang. pour Violoncelle et Piano 6 —</p> <p>Les parties d'orch. 10 —</p> <p>— <i>Quatre Morceaux</i> de Salon:</p> <p>No. 1 1 50</p> <p>No. 2 2 —</p> <p>No. 3 1 50</p> <p>No. 4 2 50</p> <p>— Fantaisie sur des airs Scandinaves pour Violoncelle et Piano 3 50</p> <p>Swert, J. de. Op. 42a. Romance sans paroles — Pensée élégiaque 1 25</p> <p>Warot, A. Méthode progressive d'après un nouveau plan Netto 6 40</p>
--	---	---

Für Violine.

Soli und Duette.

<p>Colyns, J. B. 3 Duos pour 2 Violons 3 —</p> <p>Fauconier. Dialogue pour violon et violoncello</p> <p>Meerts, L. J. 6 Fantaisies en Style fugué pour Violon seul 3 75</p> <p>— 12 Études pour 2 Violons dans les 2^{me} et 4^{me} Positions.</p> <p>1^{er} Cahier. Études dans la 2^{me} Position 3 75</p> <p>2^{me} Cahier. Études dans la 4^{me} Position 3 —</p> <p>— 3 Études brillantes en forme de Fugues pour 2 Violons 3 75</p>
--



IV. REGRETS.

FLÛTE.
ad lib:

And^e con moto.

1

sf

p

1

sf

p

f

p

sf

sf

p

1

sf

p

1^a

2^a

f

dim:

p

pp

FIN.

f

f

1

f

1

f

agitato.

cresc:

f

4

D.C.

IV. REGRETS.

VIOLON.
principal.

And^{te} con moto.

Piano.

1

2

3

4

1

2

3

4

1

2

3

4

1^a

2^a

dimin:

pp

FIN.

tr

tr

tr

tr

lento.

agitato.

eresc:

3

dim:

riten:

p

pp

D.C.

SEPTUORS RÉCRÉATIFS.

B. C. FAUCONIER, OP. 114.

IV. REGRETS.

2^e VIOLON
ad lib.

And^{te} con moto.

Piano.

pizz:

arco. sf

dim:

pizz:

arco.

pizz:

arco.

pizz:

arco. sf

p

sf

p

1

2

dim:

p

1

pizz:

arco. FIN.

f

p

f

p

f

agitato.

p

cresc:

f

4

Violon.

D.C.

SEPTUORS RÉCRÉATIFS.

B. C. FAUCONIER, OP. 114.

IV. REGRETS.

ALTO.
ad lib:

And^{te} con moto.
2

piano. § pizz: arco. *f* *p*

dim: pizz: arco. > pizz: arco. >

pizz: arco. *f* *p* 1^a

2^a dim. *f* *p* *pp* pizz: arco. FIN. *f*

lento. agitato. *p* *f* *cresc.* 4 Violon. §

D.C.

IV. REGRETS.

And^e con moto. **2**

VIOLONCELLE. *ad lib:*

Violon. *pizz:* *arco.* *p* *sf*

dim: *pizz:* *arco.* *p* *sf* *pizz:*

p *f* *pizz:* *arco.* *sf*

p *f* *p* *1^a* *2^a* *dim:* *p* *pp*

f *2^e Corde.* **FIN.** *f* *p* *f* *pp*

p *f* *p* *lento.* *agitato.* *crese:* **4** Violon. *sf*

D.C.

IV. REGRETS.

And^{te} con moto.

C. BASSE. ad lib: Violon. § pizz: *sf* *p*

arco. *pizz:* *f* *arco.* *pizz:* *f*

arco. *p* *f* *p* *1^a* *2^a* *dim:* *pizz:* *pp*

arco. FIN. *f* *f* *f* *1* *1* *1*

f *pp* *lento* *agitato.* *crese:* *f* *f* *f* *4* §

D.C.